

Σώστε τις Τέχνες: Έκκληση προς τις Εθνικές Κυβερνήσεις

Βρυξέλλες, 6 Απριλίου 2020

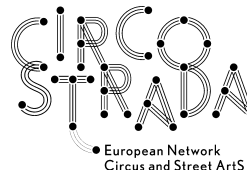


International network for contemporary performing arts

Προσυπογράφεται από



European
Dancehouse
Network



European Network
Circus and Street Arts



Λόγω της έξαρση/ της πανδημίας του κορονοϊου, ένα τεράστιο κομμάτι του παγκόσμιου πληθυσμού - άνθρωποι κάθε υπόβαθρου, ηλικίας και κοινωνικοοικονομικής κατάστασης- έρχονται αντιμέτωποι με την αιφνίδια αναβολή των συνηθισμένων ρυθμών της ζωής τους. Οι τετ-α-τετ συναντήσεις μας καθορίζονται και περιορίζονται από τον νόμο. Μερικοί άνθρωποι αντιμετωπίζουν απρόσμενες οικονομικές δυσκολίες, άλλοι καταβάλλονται από προβλήματα υγείας και άγχους. Όλα αυτές οι δυσκολίες σε συνδιασμό με την μεγάλη αβεβαιότητα για το μέλλον, δημιουργούν ένα τεράστιο κοινωνικό άγχος, το οποίο θα αφήσει ανεξίτηλο το αποτύπωμά του στις κοινωνίες μας.

Όπως συχνά συμβαίνει σε εποχές αναταραχών, ο άνθρωπος στρέφεται στις τέχνες: λογοτεχνία, μουσική, κινηματογράφος, φωτογραφία, εικονικά μουσεία, χορός και θέατρο μεταδίδονται διαδικτυακά ή λαμβάνουν χώρα σε υπαίθριες σκηνές, όλα με σεβασμό στους κανόνες του social distancing. Οι τέχνες συνεχίζουν να ενώνουν τους ανθρώπους με υπέρμετρη ένταση, ακόμη και σε εποχές που αδυνατούμε να συναντηθούμε από κοντά. Ο πολιτισμός βελτιώνει την ευημερία των ανθρώπων, εμπνέει δημιουργικές λύσεις, και ενδυναμώνει όσους χρειάζονται ελπίδα. Οι τέχνες μας βοηθάνε να οραματιστούμε θετικά την πραγματικότητα, να την εξετάσουμε μέσα από ένα κριτικό πρίσμα και να φανταστούμε ένα καλύτερο μέλλον, ακόμη κι εν μέσω της φαινομενικά ανυπέρβλητης αβεβαιότητας. Βρισκόμαστε στο κατώφλι μιας νέας πραγματικότητας, και από εμάς εξαρτάται να βρούμε ατομική δύναμη, και συλλογικές διεξόδους/λύσεις ώστε να μετατρέψουμε την κρίση σε πύλη για ένα καλύτερο μέλλον. Ο πολιτισμός, είναι αναμφίβολα, μέρος της λύσης!

Ταυτόχρονα, ο τομέας του πολιτισμού, ειδικά αυτός των παραστατικών τεχνών, είναι ο πρώτος που υπέφερε από το πρώτο κύμα των εθνικών μέτρων, που πάρθηκαν ενάντια στην έξαρση του COVID-19. Επιπλέον, οι άνθρωποι του χώρου ανήκουν μάλλον στους τελευταίους που θα επιστρέψουν στην εργασία τους, όταν οι κυβερνήσεις αρχίσουν να χαλαρώνουν τα μέτρα προστασίας. Έτσι, η σημερινή κρίση, που διαρκεί μόλις μερικές εβδομάδες, έχει ήδη βάλει εκατομμύρια καλλιτέχνες και μικρές εταιρείες πολιτισμού σε υπαρξιακό κίνδυνο.

Η κρίση του COVID-19 είχε επιζήμιες συνέπειες στο ήδη εύθραυστο οικοσύστημα του κόσμου των παραστατικών τεχνών, το οποίο, ως επί τω πλείστον, απαρτίζει ένας υψηλός αριθμός ελεύθερων επαγγελματιών και αυτοαπασχολούμενων, συμβόλαια μερικής απασχόλησης, ευέλικτη εργασία, σε συνδιασμό πάντα με περιορισμένη πρόσβαση στις κοινωνικές παροχές. Επιπλέον, η κρίση χτύπησε τους οργανισμούς, τα φεστιβάλ και τους επαγγελματίες του χώρου της Τέχνης στην πιο παραγωγική περίοδο του έτους, στερώντας τους ένα σημαντικό μέρος των ετήσιων εσόδων τους.

Η παγκόσμια καλλιτεχνική κοινότητα αντιμετωπίζει αυτή τη νέα κρίση με τεράστια αλληλεγγύη και δημιουργικότητα. Παρ' όλα αυτά, είναι εμφανές πως μόνο οι εθνικές κυβερνήσεις μπορούν να σώσουν τον πολιτιστικό χώρο, ο οποίος αποτελεί έναν ζωντανό κοινωνικό πόρο, φέρει εξαιρετικά εγγενή αξία και συνεισφέρει σημαντικά στην οικονομία.

Λαμβάνοντας λοιπόν υπόψη την επείγουσα ανάγκη των ημερών αλλά και αποσκοπώντας στην μακροπρόθεσμη βιωσιμότητα του πολιτισμικού χώρου, καλούμε τις εθνικές κυβερνήσεις να λάβουν τα ακόλουθα μέτρα:

- Παραχώρηση πρόσβασης σε επιδόματα ανεργίας και κοινωνικές παροχές όπως και αποζημίωση για τις οικονομικές απώλειες εξαιτίας της κρίσης COVID-19 σε όλους τους καλλιτέχνες και τους εργαζόμενους στον χώρο του πολιτισμού.
- Στήριξη του πολιτισμού και των τεχνών μέσα από το *EU Coronavirus Response Investment Initiative*¹.
- Δημιουργία Κονδυλίων/Ταμείων Εκτάκτης Ανάγκης για τον Πολιτιστικό τομέα, πέραν του ήδη υπάρχοντος προϋπολογισμού των Υπουργείων Πολιτισμού και των Καλλιτεχνικών Συμβουλίων. Τέτοια ταμεία πρέπει να δημιουργηθούν από τα κονδύλια άλλων προϋπολογισμών, που αφορούν την ελάφρυνση των συνεπειών της κρίσης του COVID-19.
- Εφαρμογή ευελιξίας σε όλα τα υπάρχοντα προγράμματα χρηματοδότησεως, επιτρέποντας στους δικαιούχους να αποφασίσουν αν προτιμούν την αναβολή, ακύρωση ή μετατροπή των δράσεων ή και την επιμύκνωση της διάρκειας του επιδοτούμενου πρότζεκτ/έργου.
- Αύξηση των επενδύσεων στον πολιτισμό και τις τέχνες από το 2020 και μετά, στοχεύοντας στην αναβίωση αλλά και την βιωσιμότητα τους.
- Διατήρηση των διεθνοποιημένων κονδυλίων λόγω της καιριότητάς τους για την δόμηση και την ανάπτυξη ικανοτήτων της τοπικής καλλιτεχνικής σκηνής.
- Εισαγωγή ενός εκτεταμένου διαλόγου αναφορικά με την σύγχρονη φύση της κατάστασης του καλλιτέχνη με θέση που εξασφαλίζει την βιωσιμότητα των σταδιοδρομιών, των δράσεων και των έργων των καλλιτεχνών, όπως και την ελευθερία της έκφρασης, κοινωνική και οικονομική αναγνώριση, και ατομική ευημερία.
- Εξέταση της δυνατότητας εισαγωγής ενός οικογενειακού βασικού εισοδήματος με στόχο την προστασία των ανθρώπων από μελλοντικές κρίσεις και συνθήκες ανωτέρας βίας.
- Ένταξη του πολιτισμού και των τεχνών στην οικονομική και κοινωνική αναζωογόνηση και μελλοντικές στρατηγικές μετασχηματισμού, αναγνωρίζοντας την τεράστια αξία τους για την ευημερία των πολιτών, αλλά και την ικανότητα τους να ενώνουν τους ανθρώπους, ακόμη και σε εποχές που η επικοινωνία είναι αδύνατη.

Απαιτούμε τα παραπάνω μέτρα και περαιτέρω βήματα με σκοπό τον σχεδιασμό μιας μακροπρόθεσμης στρατηγικής που στοχεύει στην ενδυνάμωση του τομέα, όπως επίσης και στην αναβίωση των κοινωνιών και την οικονομία ευρύτερα, να παρθούν μέσα από τον ανοιχτό και συνεχή διάλογο με τους καλλιτέχνες και τους πολιτιστικούς φορείς.

Η έκκληση μεταφράστηκε στα Ελληνικά από τα μέλη του *Téchine*, Αναστασία Αργυροπούλου και Χάρης Λεμή.

¹ Για τα κράτη μέλη της Ε.Ε. (και το Η.Β.)

IETM, International network for contemporary performing arts, is one of the oldest and largest cultural networks, which represents the voice of over 500 performing arts organisations and institutions, including theatres and arts centres, festivals, performing companies, curators and programmers, producers, art councils and associations from about 50 countries. IETM advocates for the value of the arts and culture in a changing world and empowers performing arts professionals through access to international connections, knowledge and a dynamic forum for exchange.

www.ietm.org

For more than 15 years, **Circostrada** has been working to develop and empower the fields of circus and street arts in Europe and beyond. It supports professionals and cultural stakeholders at large by boosting professional exchanges, collecting data, fostering training, knowledge sharing and promoting innovation in both sectors. With more than 100 members from over 35 countries, Circostrada acts as a bridge between all field players and EU policy makers, relaying their needs and advocating for greater means and more structured cultural policies. Circostrada is coordinated by ARTCENA – French National Centre for Circus Arts, Street Arts and Theatre, and is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union and the French Ministry of Culture.

www.circostrada.org

IN SITU is the European platform for artistic creation in public space. Since 2003, it has supported more than 200 artists working outside conventional venues and contributing to the transformation of our territories. IN SITU is an ecosystem connecting a new generation of artists with audiences, programmers, and key-players involved in the economic, political and social realities around Europe. IN SITU develops an ecology of creation based on transnational artistic workshops and laboratories, European and international residencies and collective mentoring for pilot artistic projects. IN SITU also designs tailored consulting and expertise for European cities, online training modules (MOOC) and a Think Tank dedicated to artistic creation in public space.

IN SITU ACT 2016 - 2020 is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union.

www.in-situ.info

EDN, European Dancehouse Network, formed in 2004, is an association of more than 36 dance houses connecting across Europe and beyond, with a shared ambition: strengthening professional practice, developing audiences and enhancing public engagement and progressing the network. In pursuit of this mission EDN's purpose is to champion, strengthen and communicate the dance house model as providing the optimum conditions and most effective means necessary for the structural development of dance as contemporary art form, at all levels of engagement. EDN is the dance house network of Europe, where each member subscribes to cooperating, sharing resources, capacity building and intelligence gathering. Confronted with the challenges of the world today we stay for connectedness, identity and empathy building, resilience and the vital impact of the performing arts in society.

www.ednetwork.eu

The **European Theatre Convention (ETC)** is an artistic platform for creation, innovation and collaboration. As the largest network of public theatres in Europe, the ETC has more than forty European Theatre Members from over twenty countries, reflecting the diversity of Europe's vibrant cultural sector. Founded in 1988, the ETC promotes European theatre as a vital social platform for dialogue, democracy and interaction that responds to, reflects and engages with today's diverse audiences and changing societies. ETC fosters a socially-engaged, inclusive notion of theatre that brings Europe's social, linguistic and cultural heritage to audiences and communities everywhere. Powerful and professional ETC governance ensures that the network will strive and grow taking into consideration latest trends and developments.

www.europeantheatre.eu

The European Festivals Association (EFA) is a community dedicated to the arts, the artists and the audiences. EFA's main role in the permanently developing world of digitisation and globalisation is to connect festival makers so to inform, inspire and enrich the festival landscape. In this perspective, EFA is a festivals' service, knowledge and training provider; the oldest cultural network of European festivals! It was established to bridge the distance between organisations and all kinds of stakeholders and to create connections internationally. All this in function of the enrichment of a festival's own artistic offer and its organisational opportunities. EFA guides the discourse on the value of arts festivals. A sector that is so unique and that shares a myriad of concerns on intellectual, artistic, material and organisational level deserves a strong umbrella organisation that supports local initiatives and gives arts festivals a unified voice.

www.efa-aef.eu