



Co-funded by
the European Union

GRESYS

GREEN STORIES FROM YOUTH TO STAGE

2022-3-FR02-KA210-YOU-000095843

HANDBOOK: A COLLECTION OF GREEN STORIES

Elaborated by GRESYS project partners in September 2023.

Last version: September 2024.

ALTER EGO (X)

Teatro alla Guilla

La Transplanisphère

Illustrations :

- GRESYS workshops
- Copyright-free images from Canva library

The project “GRESYS - GREen Stories from Youth to Stage” with reference number 2022-3-FR02-KA210-YOU-000095843 has been funded with support from the European Commission (Erasmus Plus programme - KA210-YOU). This publication reflects the views only of the authors, and the Commission and National Agencies cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

INTRODUCTION

GRESYS, Green Stories from Youth to Stage, is a European project for young people. It brings together an Italian theatre, Teatro alla Guilla, and two French theatre companies, ALTER EGO (X) and La Transplanisphère, with a common goal: **to raise young people's awareness on the objectives of the UN's Agenda 2030 by highlighting their own ecological experiences and commitments through theatrical storytelling.**

Alarmed by reports from institutions about young people's sense of social exclusion since the pandemic which has a major impact on their learning capacity and their concerns about the environment, our aim is to support them through training on ecological issues, combining an artistic practice, theatre, with a reference text, the Agenda 2030.

We are convinced that **theatre as a tool for informal education is one of the most appropriate ways of inviting young people to translate the Agenda 2030 and make it their own, by stimulating their creativity, creating a collective and restoring their self-confidence.** The choice of this text is strategic because, while it is contemporary and essential, it is also written in the form of concrete actions and contexts that can be easily linked to the experiences of young people.

GRESYS aims to create theatre workshops based on the artistic translation of the Agenda 2030 and other major texts, and on the collection of young people's ecological stories, supervised by professionals from the cultural sector. These workshops will give birth to two performances, one in France and one in Italy, in which the young people will be both actors and authors: their stories will form the main narrative framework using the storytelling technique.

This handbook introduces **the collection of green stories and narratives from young people**, prior to their theatre work. In a second part is attached La Transplanisphère's methodology, on which theatre workshops will be based.

GRESYS is co-funded by the ERASMUS+ programme of the European Union.

METHODOLOGY & CONTENT

The green stories, narratives and ecological experiences by young people are the basis of this project, and of the plays staged afterwards by the Italian and French companies.

We, La Transplanisphère, La Guilla and ALTER EGO (X), brainstormed on a questionnaire that was disseminated online to reach European young people, mostly in secondary schools and theatre schools. The questionnaire was created in three Google Forms: one in French, one in Italian and one in English.

14 questions were asked to the participants, regarding their points of view on climate change and their experience with theatre. 19 answers were received from France, 1 in English, and 37 from Italy (among which 8 green stories were collected), giving in total **57 answers**.

The form was disseminated in the two partner countries from June to September 2023, with a recall until December as more answers were needed.

- [p.5-14 : Young People and Climate Change](#)
- [p.15-31 : Green Stories](#)
- [p.32-33 : Young People's Voices](#)
- [p.34 : Theatre methodology by La Transplanisphère](#)



YOUNG PEOPLE & CLIMATE CHANGE

THE REASONS FOR THE CLIMATE CRISIS

- The great **individualism**
- The consumption society
- The non-action from politicians
- The private industries
- **The production / overproduction**
- The exploitation of fossil fuels
- The transportation
- The intensive agriculture, farming and fishing
- The factories
- The textile
- Human beings
- **The capitalist system**
- The globalisation
- The non recyclable waste
- The radioactive waste
- Plastic
- Deforestation
- Greenhouse gas emissions, in particular CO2 and CH4
- The overuse of electronic devices
- All the productions.
- Data storage
- Human activity
- **The denial of the problem**

« *Ceux qui sont inconscients, ceux qui détiennent la moitié des richesses du monde - les riches connards, ceux qui n'ont jamais mis la main dans la merde ou ceux qui mettent la main dans la merde et qui l'étaient. Les menteurs, les gens qui n'ont pas le choix. **La bêtise, le pouvoir, l'inégalité.***

/ The oblivious, the ones who own half the world's wealth - the rich bastards, the ones who have never put their hand in shit or the ones who put their hand in shit and spread it around. The liars, the people who have no choice. **Stupidity, power, inequality.**

« *Le **manque d'écoute** de ces toutes autres choses vivantes, qui n'étant pas humaines ont été dominé par l'Homme. Il a appelé cela la Nature et s'en est différencié.*

/ The **failure to listen** to these other living things, which are not human, has been dominated by Man. He called it Nature and differentiated himself from it.

« *Lorsque j'étais jeune, ma lecture de Titeuf m'a plongé dans l'erreur en me faisant croire que le réchauffement climatique était causé par les flatulences des vaches. Depuis j'ai grandi. Aujourd'hui, je sais que les causes de ce phénomène sont beaucoup plus complexes. C'est ce que m'ont appris les scientifiques, et Nicolas Hulot lorsque je l'ai rencontré pendant mon évocation à Ushuaïa.*

/ When I was young, my reading of Titeuf led me to believe that global warming was caused by the flatulence of cows. Since then I've grown up. Today, I know that the causes of this phenomenon are much more complex. That's what scientists and Nicolas Hulot taught me when I met him during my escape from Ushuaïa.

HOW DOES CLIMATE CHANGE IMPACT THEIR DAILY LIFE? THEIR HOPES AND AMBITIONS?

"It changes the way I consume on a daily basis, particularly in terms of food and sorting. I already use all the devices available for thoughtful consumption and therefore hope that others will emerge to bring me closer to my ambition of zero waste."

"Besoin de sens, engagements politiques uniquement pour des causes qui permettent une amélioration, inquiétude quotidienne, besoin d'adaptation face aux canicules."

/ "A need for meaning, political commitment only to causes that will lead to improvements, day-to-day concerns, the need to adapt to heatwaves."

"Difficile de se projeter dans l'ombre d'une terre brûlée."

/ "It's hard to see the future in the shadow of a scorched earth."

"Le dérèglement climatique que j'observe par le dérèglement des saisons, souvent de plus en plus chaudes, provoque en moi une angoisse quotidienne, une anxiété sous-jacente qui remet en question toute perspective d'avenir, et finit toujours par me rattraper. Mes espoirs et ambitions sont de non seulement continuer à changer les mentalités pour favoriser la mise en place d'actions collectives et progressives pour faire changer les choses, mais aussi que les Etats finissent par prendre leurs responsabilités envers les populations menacées par le réchauffement climatique, et sanctionnent les groupes économiques qui y contribuent le plus."

/ "The deregulation of the climate that I observe through the disruption of the seasons, which are often getting hotter and hotter, causes me daily anguish, an underlying anxiety that questions all prospects for the future, and always ends up catching up with me. My hopes and ambitions are not only to continue to change people's mindsets to encourage collective and progressive action to bring about change, but also for governments to finally assume their responsibilities towards the populations threatened by global warming, and to punish the economic groups responsible for it."

"Les étés se réchauffent mais je pense qu'en tant que Français, nous sommes plus chanceux et nous faisons moins face à des difficultés que dans les pays en développement. Une partie de moi se dit que tous les autres combats ne valent pas la peine si on meurt à cause du réchauffement climatique."

/ "The summers are getting warmer, but I think that as French people we are luckier and face fewer difficulties than people in developing countries. Part of me thinks that all the other battles aren't worth it if we're going to die because of global warming."

"Depuis l'école primaire on nous parle de réchauffement climatique. J'ai été sensibilisée très tôt au climat, au tri sélectif, à l'extinction d'animaux, à la fonte des glaces. Depuis que je suis indépendante de mes parents et que je vis seule, j'ai fait des choix qui vont dans le sens de la transition écologique. Cela me paraissait impossible de faire autrement, car cela me touche beaucoup trop. Il y a quelque mois j'ai découvert, en m'intéressant à Monsanto, que le glyphosate est pour sûr la première cause du cancer qui a touché ma mère en 2008. Les langues commencent à se délier mais il y a autour de ce sujet un silence que je trouve absolument insupportable, et des actions contre eux qui sont encore bien trop lentes et insuffisantes. La prise de conscience de ce qu'il se passe autour de ce qu'on mange, de ce qu'on produit, de ceux qui nous empoisonne au quotidien, m'a tellement choquée... Je me suis demandée si je n'aurai pas mieux fait de rester dans l'ignorance, ou dans le déni. C'était très douloureux, mais aujourd'hui ça me donne vraiment envie de changer les choses. Et ma colère et celle de beaucoup d'autres gens sera un moteur qui pourra faire évoluer les consciences, et faire changer notre façon de consommer. À mon échelle j'en parle autour de moi à ma famille et mes amis dès que je peux, en espérant que cela pourra faire pousser ne serait-ce qu'une petite graine dans leur esprit."

/ "We've been hearing about global warming since primary school. I was made aware of the climate, waste sorting, animal extinction and melting ice at a very early age. Now that I'm independent from my parents and living on my own, I've made choices that are in line with the ecological transition. It seemed impossible to do otherwise, because it affects me too much. A few months ago I discovered, while looking into Monsanto, that glyphosate is undoubtedly the main cause of the cancer that struck my mother in 2008. Tongues are starting to wag, but there's a silence around this subject that I find absolutely unbearable, and action against them is still far too slow and inadequate. The awareness of what goes on around what we eat, what we produce, who poisons us on a daily basis, shocked me so much... I wonder if I wouldn't have been better off remaining ignorant, or in denial. It was very painful, but today it really makes me want to change things. And my anger, and that of many other people, will be a driving force that can change people's minds, and change the way we consume. In my own way, I'm talking about it to my family and friends as soon as I can, in the hope that it will plant even a small seed in their minds."

“Pas d'impact direct du fait des modifications du climat, mais de l'anxiété causée par la perspective d'un avenir difficile pour les générations futures, de la colère vis-à-vis du manque de considération, voir de la manipulation des pouvoirs publics et de certains médias.”

/ “No direct impact due to climate change, but **anxiety caused by the prospect of a difficult future for future generations, anger** at the lack of consideration and even manipulation by public authorities and certain media.”

“J'ai peur qu'il entraîne un effondrement de la société, une espèce d'apocalypse où tout notre quotidien serait prit à s'adapter, chercher de nouveaux moyens de vivre ce qui réduirait considérablement la possibilité de faire du théâtre.”

/ “I'm **afraid** that it will lead to a **collapse of society, a kind of apocalypse** where our daily lives will be taken up with adapting, looking for new ways to live, which will considerably **reduce the possibility of making theatre.**”

*“Dans l'appréhension des différentes saisons, et l'observation du dérèglement climatique. J'ai grandi dans les Alpes, et généralement dès le mois de novembre/décembre, nous pouvions voir de fortes chutes de neige. Aujourd'hui la neige se fait plus rare, et même en station la neige est artificielle. Sécheresse durant l'été, restrictions d'eau, température anormale. L'absence d'insectes, dans certains coins qui devraient en être peuplés, et inversement – prolifération d'espèces (exemple : méduses) à cause de l'augmentation de la température de la mer. La rencontre, et la discussion avec certains réfugiés climatiques. Vie culturelle autour du réchauffement climatique (lectures, films, manifestations, bénévolat, théâtre,...). Mes espoirs reposent sur la prise de conscience massive des enjeux climatiques de chaque individu qui induira à un changement radical de nos modes vie. Mes ambitions sont individuelles, je me repose beaucoup sur la **philosophie du colibri** (change-toi toi-même et tu inspireras les autres). J'aspire à changer radicalement de mode de vie, à vivre dans un habitat partagé, partager nos ressources, nos savoirs. Apprendre à être le plus autonome possible sur les sujets de l'alimentation et de l'énergie. Apprendre à naviguer pour ne plus être dépendante de l'avion et voyager en bateau. Réduire ma consommation de vêtements, faire de l'upcycling, changer mes habitudes de consommation le plus radicalement.”*

/ “In understanding the different seasons, and observing climate change. I grew up in the Alps, and in November and December we used to see heavy snowfalls. Nowadays, snow is becoming rarer, and even in the resorts the snow is artificial. Drought during the summer, water restrictions, abnormal temperatures. The absence of insects, in certain areas that should be full of them, and conversely the proliferation of species (e.g. jellyfish) due to the rise in sea temperature. Meeting and talking to some climate refugees. Cultural life around global warming (readings, films, events, voluntary work, theatre, etc.). My hopes are based on a massive awareness of the climate issues for each individual, which will lead to a radical change in our lifestyles. My ambitions are individual, and I rely heavily on the **philosophy of the hummingbird** (*change yourself and you will inspire others*). I aspire to radically change my lifestyle, to live in a shared habitat, to share our resources and our knowledge. Learning to be as self-sufficient as possible when it comes to food and energy. Learning to sail so that I'm no longer dependent on flying and travelling by boat. Reducing my consumption of clothes, upcycling, changing my consumption habits as radically as possible.

*“Les impacts psychologiques sont les plus forts je dirais : **angoisse, "éco-anxiété", peur de l'avenir**, posant des questions sur la volonté de vouloir fonder une famille par exemple. En termes d'impacts sur mon comportement au quotidien, j'essaie de réguler certaines consommations (viande, eau, vêtements...) et de penser à des modes de transports verts (train et vélo quasi uniquement).”*

/ “The psychological impacts are the strongest, I'd say: **anxiety, 'eco-anxiety', fear of the future**, questioning my desire to start a family, for example. In terms of the impact on my day-to-day behaviour, I'm trying to regulate certain types of consumption (meat, water, clothes, etc.) and to think about green modes of transport (train and bike almost exclusively).”

“Le réchauffement climatique n'impacte que peu mes espoirs et mes ambitions. Ils sont pris dans un système qui les conditionne de manière à faire disparaître la problématique des changements globaux. Ma vie quotidienne est donc aseptisée à ce problème et mon regard est constamment orienté ailleurs.”

/ “Global warming has little impact on my hopes and ambitions. **They are caught up in a system that conditions them in such a way as to make the problem of global change disappear.** My daily life is therefore sanitised to this problem and my gaze is constantly directed elsewhere.”

*“Parfois, le réchauffement climatique me fait plonger dans le nihilisme, lorsque ça arrive, j'écoute les Beatles.” / “Sometimes global warming makes me dive into **nihilism**, and when that happens I listen to the Beatles.”*

WHAT CAN BE DONE TO TACKLE CLIMATE CHANGE?

"We need a **global wake up, on the individual and collective level**, private and public, on every continents and a rethink of the system."

"Réduire la surconsommation."

/ "Reduce overconsumption."

"Arrêter notre système néo-libéral et opérer un changement radical de nos manières de vivre, informer largement sur ce réchauffement, ne pas nous arrêter au climat et comprendre que nous vivons dans un monde plein d'interconnexions et donc agir aussi pour la biodiversité et la qualité de l'air."

/ "Put a stop to our neo-liberal system and bring about a **radical change in the way we live**, provide **widespread information** about global warming, look beyond the climate and understand that we live in a world full of interconnections, and therefore also take action to protect biodiversity and air quality."

"S'engager."

/ "To commit."

"Investir dans la recherche pour une énergie plus propre."

/ "Invest in research into cleaner energy."

"Cela dépend de ce que désigne le "nous" de la question. Nous, les jeunes ? Nous, les artistes ? Nous, les Français ? Nous, la communauté internationale ? Nous, le "peuple" ? Nous, ce groupe que nous constituons ?"

/ "It depends on what is meant by the "we" in the question. **We, young people? We, the artists? We, the French? We, the international community? We, the 'people'? We, this group that we constitute?"**

"Qui nous ? Le peuple ? Le gouvernement ? En tant qu'individualité je me sens impuissant et j'ai l'impression que les gestes du quotidien ne suffisent pas. Je fais les gestes au quotidien de mon côté, le gouvernement, chef d'entreprise, personnes influentes, ne le font pas assez radicalement à mon sens."

/ "Who, we? The people? The government? **As an individual, I feel powerless** and I have the feeling that everyday gestures are not enough. I do the everyday things on my own, but the government, business leaders and influential people don't do them radically enough in my opinion."

"Je trouve très délicate cette transition écologique car elle peut prendre des formes très différentes. Parfois on peut ressentir de la pression ou de la culpabilisation de la part des médias ou des gens envers nous les consommateurs, plutôt que sur les grandes entreprises, qui produisent et polluent bien plus. parfois, on peut se sentir démunie car changer sa façon de consommer: c'est changer ses habitudes. C'est un processus qui peut être compliqué, puis on ne sait pas toujours par où commencer. C'est un vrai apprentissage. Je suis persuadée que chacun.e peut poser sa pierre à l'édifice, et que tout le monde peut faire de son mieux par rapport aux moyens qu'il a. J'essaye moi même d'appliquer des gestes du quotidien qui je pense sont accessibles à toutes. C'est à dire faire le tri sélectif, réduire (voir stopper) sa consommation de viande et de poisson. Acheter des produits en vrac au max pour réduire ses déchets. Acheter plus local ou à circuit court. Se renseigner sur la provenance et l'éthique de production des produits. Acheter en seconde main les meubles et les vêtements plutôt que du neuf."

/ "I find this ecological transition very tricky because it can take very different forms. Sometimes you can **feel pressure or guilt from the media or people towards us, consumers**, rather than towards the big companies, which produce and pollute much more. Sometimes we can **feel powerless**, because changing the way we consume means changing our habits. It can be a complicated process, and we don't always know where to start. It's a real learning process. I'm convinced that everyone can do their bit, and that everyone can do the best they can with the resources they have. I myself try to apply everyday gestures that I think are accessible to everyone. I mean sorting waste, reducing (or even stopping) my consumption of meat and fish. Buy as many bulk products as possible to reduce waste. Buy more locally or in short circuits. Find out where products come from and how they are produced. Buy second-hand furniture and clothing rather than new."

" limiter la production de vêtements notamment, changer notre alimentation, favoriser les déplacements moins polluants..."

/ "Limiting the production of clothing in particular, changing the way we eat, encouraging less polluting forms of travel..."

“Voter pour des élus qui ont un programme écologique, s'impliquer dans la politique de nos villes, réagir face aux fausses informations ou aux décisions allant à l'encontre des recommandations du GIEC, éduquer les populations, accompagner les pays en développement...”

/ *“**Voting** for representatives with a green agenda, **getting involved** in the politics of our towns and cities, reacting to false information or decisions that run counter to the IPCC's recommendations, educating people, supporting developing countries...”*

“Renoncer à une grande partie de notre confort, arrêter de consommer avec autant d'excès. Réapprendre à cultiver soi-même, fabriquer soi-même, réintégrer tout le savoir faire qu'on a perdu.”

/ *“**Give up a large part of our comfort**, stop consuming so excessively. Re-learn how to grow things yourself, make things yourself, reintegrate all the know-how we've lost.”*

“Vivre de manière plus collaborative, être dans le partage plutôt que dans la possession, consommer local, faire le l'upcycling, voyager plus propre, réduire notre consommation de viande, manger plus conscient (fruits et légumes de saisons..). À l'échelle internationale, produire plus d'énergie propre, réouvrir des centrales nucléaires, bannir le charbon, opter pour plus de sobriété énergétique et tellement d'autres choses encore. Mais pour cela, il faut sensibiliser le maximum de personnes, rendre visible tout ce qu'il est possible de faire, et rendre l'écologie plus sexy... Sensibiliser grâce à la culture et aux médias, et réguler à l'échelle étatique les dérives industrielles...”

/ *“**Live more collaboratively, share rather than own, consume locally**, upcycle, travel more cleanly, reduce our meat consumption, eat more consciously (seasonal fruit and vegetables, etc.). On an international scale, we need to produce more clean energy, reopen nuclear power stations, ban coal, opt for greater energy sobriety and so much more. But to achieve this, **we need to raise as many people's awareness as possible**, make visible all the things that can be done, and **make ecology sexier... Raise awareness through culture and the media**, and regulate industrial excesses at state level...”*

“Adopter des comportements respectueux, comme ceux évoqués ci-dessus, sensibiliser toutes les générations, et surtout pousser pour des décisions prises à plus haut niveau que celui de la seule sphère privée. Je me pose souvent la question de l'impact de l'agrégation des comportement individuels face à des décisions de plus grande envergure au niveau national, européen voire mondial. Parfois c'est décourageant.”

/ *“Adopting respectful behaviour, like that mentioned above, raising awareness across all generations, and above all **pushing for decisions to be taken at a higher level** than just the private sphere. I often wonder about the impact of aggregating individual behaviour in the face of more far-reaching decisions at national, European or even global level. Sometimes it's discouraging.”*

“Tout dépend de l'échelle d'action. A chaque échelle il existe des manières de lutter et c'est en remontant en haut que la lutte est la plus efficace, c'est là aussi qu'on s'en soucie le moins, voir qu'on profite le plus de ce problème.”

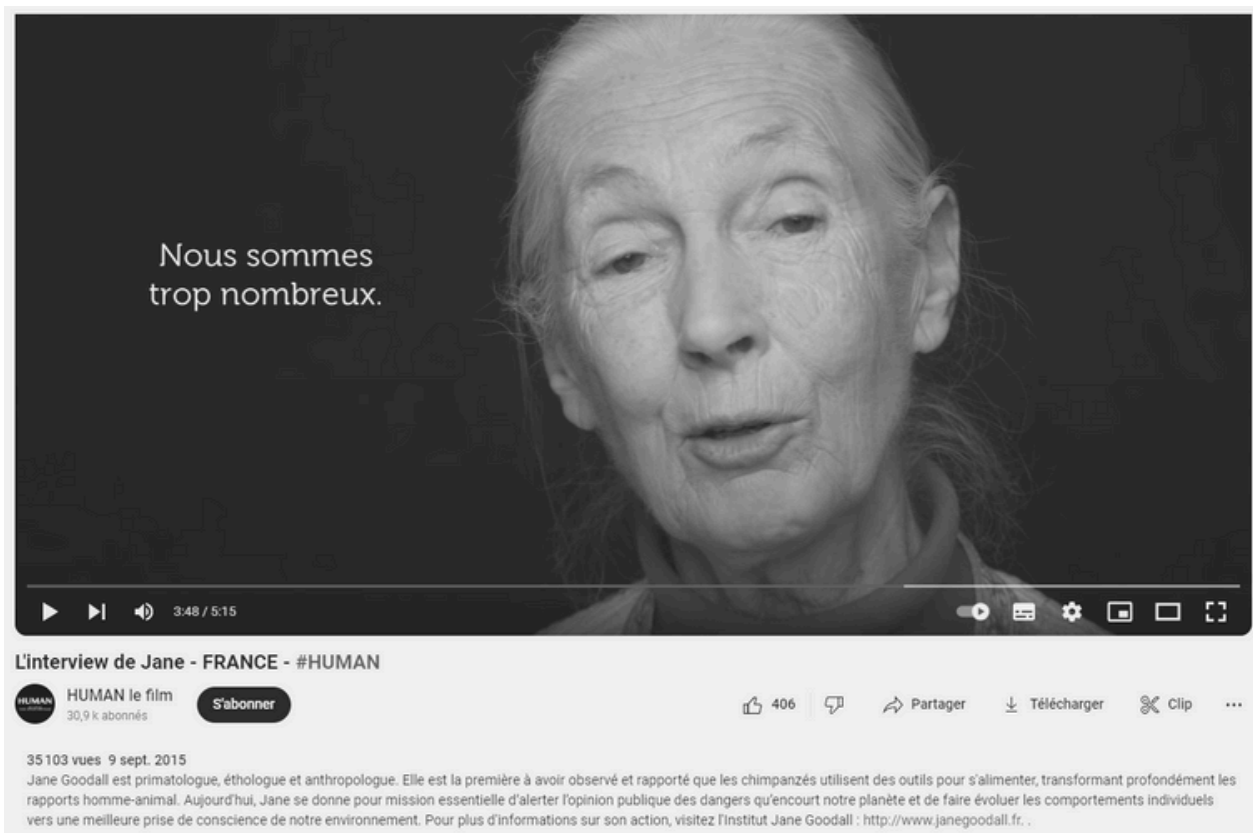
/ *“It all depends on the scale of action. There are ways of fighting at every level, and it's by working upwards that the fight is most effective. That's also where we care least about the problem, and even benefit most from it.”*

*“Commencer par dire à mon c****d de pote d'arrêter de passer son existence à mettre sa clim à fond car il gagne quatre fois mon salaire et que « je m'en bats les couilles j'ai chaud. »”*

/ *“Start by telling my ass**le friend to stop spending his life turning up the air conditioning because he earns four times what I do and "I don't give a f*ck, I'm hot".”*

“Pendant longtemps je n'ai pas tiré la chasse d'eau après avoir fait pipi, puis j'ai finalement compris que bien que cela soit "écologique" ça ne servait à rien pour combattre le réchauffement climatique. Aujourd'hui, je pense que renverser notre modèle capitaliste de surproduction, et surexploitation des ressources naturelles serait plus efficace.”

/ *“For a long time I didn't flush the toilet after I'd done my wee-wee, but I finally realised that even though it was 'green', it wasn't doing anything to combat global warming. Today, I think that reversing our capitalist model of overproduction and overexploitation of natural resources would be more effective.”*



“Comment mettre en place des solutions et des alternatives et que les gens les suivent? Comment pouvons-nous arranger les choses sans obliger les gens? Ou sans vouloir la mort de certaines personnes? Sans devenir des extrémistes du sauvetage de la planète. Dire aux gens que l'on va mettre en place des contraintes, qu'ils vont vivre avec du moins et qu'il seront heureux avec ce moins. C'est audacieux de dire ça mais surtout de le mettre en place. Qui osera? ”

/ “How can we put in place solutions and alternatives and get people to follow them? How can we fix things without forcing people? Or without wanting people to die? Without becoming planet-saving extremists. Telling people that we're going to put constraints in place, that they're going to live with less and that they'll be happy with that less. It's a bold thing to say, but above all it's a bold thing to do. **Who will dare?**”

“Certains vont s'en sortir, d'autres non, en tant qu'occidentaux nous sommes très bien placés et encore, moi pour la plupart des Français je suis pauvre donc non privilégié. Alors, Vive le théâtre, la musique, la création, l'amour il ne nous reste plus que ça.”

/ “As Westerners, we're in a very good position, but I'm poor like most French people, so I'm not privileged. **So long live theatre, music, creation, love - it's all we've got left.**”

“Lutter, croire que c'est possible.”

/ “**Fighting, believing it's possible.**”

THEIR EXPERIENCE IN THE FIGHT AGAINST CLIMATE CHANGE

"Mon collègue avait organisé une coopérative écologique pour les élèves afin de discuter de moyens de sensibiliser les autres élèves et de créer des initiatives pour réduire notre consommation de déchets et d'énergie. Je m'y suis inscrit. Le premier jour, beaucoup d'élèves étaient présents et proposaient toutes sortes d'idées et de discours. Mais dès le second, plus personne ne venait à part moi et une autre élève. Très peu a fini par être réalisé, et la coopérative a été abandonnée. J'ai l'impression qu'il n'y a que peu de chose que je fasse qui ne soit que symbolique : réduire ma consommation d'eau, d'emballages et de viande. Cet été, j'ai voyagé exclusivement en transports en commun et en covoiturage, et j'ai volontairement évité de prendre l'avion pour partir à l'étranger."

*/"My secondary school had organised an ecological cooperative for students to discuss ways of raising awareness among other students and creating initiatives to reduce our consumption of waste and energy. I signed up. On the first day, lots of students turned up with all sorts of ideas and speeches. But by the second day, no one was coming except me and one other student. In the end, very little was achieved and the cooperative was abandoned. **I have the feeling that there is very little I do that is anything more than symbolic**: reducing my consumption of water, packaging and meat. This summer, I travelled exclusively by public transportation and carpooling, and I deliberately avoided flying abroad."*

"Ma lutte est dans mes textes, mon combat dans les petits gestes."
/"My struggle is in my words, my fight is in the little things I do".

"Malgré ma peur de la foule, les seules manif auxquelles je vais sont celles pour le climat. Présentement au quotidien il m'est impensable d'acheter de la viande ou du poisson par exemple ou encore des fruits et légumes importés ou qui ne sont pas de saison. Aussi, j'achète mes vêtements et mes meubles en seconde main. Je fais mes produits d'entretien et de nettoyage moi même. Je fais le tri. J'achète des cosmétiques éthiques sans emballage. Je prends garde à acheter des produits les moins emballés possible, en favorisant le vrac, ou les emballages plus biodégradables. Je me renseigne sur les produits que j'achète. Je parle et j'échange du mieux que je peux avec mes proches, en essayant d'être la plus positive possible et non moralisante. C'est le mieux que je puisse faire pour le l'instant."

*/"Despite my fear of the crowd, the only demonstrations I go to are those for the climate. In my day-to-day life, it's unthinkable for me to buy meat or fish, for instance, or imported or out-of-season fruits and vegetables. I also buy my clothes and furniture second-hand. I make my own cleaning products. I do my own sorting. I buy ethical cosmetics without packaging. I take care to buy products with as little packaging as possible, favouring bulk or more biodegradable packaging. I inform myself about the products I buy. **I talk as much as I can with those close to me, trying to be as positive and non-judgemental as possible**. That's the best I can do for now."*

"Je crois que sans un changement complet du système de consommation, rien de solide n'est possible et je ne sais pas comment mettre fin au capitalisme et monde industriel. A part arrêter d'acheter tout une catégorie de choses mais bon... une goutte d'eau dans l'océan, quoi. Je me déplace toujours en transports en commun, je prend pas l'avion, je mange très peu de viande, je trie mes déchets, etc. etc."

*/"I believe that without a complete change in the system of consumption, nothing solid is possible and I don't know how to put an end to capitalism and the industrial world. Apart from stopping to buy a whole category of things, but well... **a drop in the ocean**. I always travel by public transport, I don't take planes, I eat very little meat, I sort my waste etc etc".*

"Mon mode de vie est de plus en plus sobre, mes choix de voyage comprennent les enjeux climatiques, ma consommation de nourriture, peu de viande, ma consommation d'objets en tout genre sont des objets de seconde main. J'essaie de réduire au maximum ma consommation de plastique en achetant en vrac, et en favorisant des objets brut sans emballage (shampooing solide...). Je fais partie d'une association qui s'appelle AREMACS, qui s'occupe de la gestion des déchets lors de grands regroupements (festival, concert, événement en plein air) visant à sensibiliser les personnes autour de nous quant à la question des déchets et le tri, nous ramassons les déchets et les trions plusieurs fois pour pouvoir les revaloriser et réduire l'impact environnemental de ces événements."

/"My lifestyle is increasingly sober, my travel choices include climate issues, my food consumption is low meat, and my consumption of all kinds of objects is second-hand. I try to reduce my consumption of plastic as much as possible by buying in bulk, and by favouring raw objects without packaging (solid shampoo, etc.). I'm part of an association called AREMACS, which looks after waste management at large gatherings (festivals, concerts, open-air events) to raise awareness of the issue of waste and sorting. We collect the waste and sort it several times so that we can recycle it and reduce the environmental impact of these events."

“Pour sauver la planète, j’ai eu la présence d’esprit de rater à deux reprises mon permis de conduire ce qui m’a permis de réduire drastiquement mon empreinte carbone. Sinon, je suis également très à cheval sur le tri sélectif mais en France j’ai l’impression que nous ne sommes pas très au point sur cela, notamment si on fait la comparaison avec nos pays voisins, l’Allemagne, la Suisse, les Pays-Bas... Ça m’attriste.”

/ "To save the planet, I had the presence of mind to miss my driving test twice, which enabled me to drastically reduce my carbon footprint. Otherwise, I'm also very keen on selective sorting, but in France I get the feeling that we're not very good at it, especially if you compare us with our neighbouring countries, Germany, Switzerland, the Netherlands... It makes me sad."

*“Je fais certaines choses **pour me donner bonne conscience**, de là à combattre le réchauffement climatique je suis pas sur.”*

/ "I do certain things **to ease my conscience**, but I'm not sure I'm actually fighting global warming."

“M’engager contre le capitalisme. Créer. Imaginer d’autres modes de vie et vivre de façon alternative.”

/"Taking a stand against capitalism. **Creating. Imagining** other ways of life and living in an alternative way."

“Je réduis mon empreinte carbone et je ne vote pas. Quotidiennement je limite ma participation au libéralisme économique.”

/ "I reduce my carbon footprint and I don't vote. Every day I limit my participation in economic liberalism".

IS IT TOO LATE TO SAVE THE PLANET?

“Je pense qu’il est trop tard pour retrouver la planète comme elle était avant la révolution industrielle. Car il me semble que les terres ou les océans pollués radioactifs etc. ne sont pas remédiables, que ça, c’est pour toujours. En revanche, je pense que la terre s’en sortira toujours « bien ». On dit que « la nature reprend toujours ses droits ». Je crois plutôt que c’est L’humanité elle-même qui court à sa perte, même si j’ai encore envie d’y croire, je veux croire au miracle. Et je sais que des adaptations futures seront obligatoires et potentiellement difficiles et radicales, mais je suis prête à en payer le prix.”

/ "I think it's too late to get the planet back to the way it was before the industrial revolution. Because it seems to me that radioactively polluted land or oceans etc. cannot be remedied, that this is for ever. On the other hand, I think that the earth will always be fine. We say that "nature always reclaims its rights". I think it's Humanity itself that's heading for disaster, even if I still want to believe in it, I want to believe in a miracle. And I know that future adaptations will be compulsory and potentially difficult and radical, but I'm prepared to pay the price."

“Il ne s’agit pas de sauver la planète, qui survivra très bien sans nous, mais de préserver les écosystèmes et les ressources de façon à conserver des conditions de vie supportables pour l’humanité. Je suis d’avis que toute forme de fatalisme est contre-productive, voire même un aveu de faiblesse. Non, il n’est pas trop tard pour lutter pour un monde respectueux de l’environnement.”

/"It's not a question of saving the planet, which will survive just fine without us, but of preserving ecosystems and resources so as to maintain living conditions that are bearable for humanity. I believe that **any form of fatalism is counter-productive, even an admission of weakness**. No, it's not too late to fight for a world that respects the environment."

“« Je ne crois pas à une éventuelle sauvegarde de la planète, moi Hermione. Je ne crois pas à l’amélioration de l’espèce humaine, moi Hermione. Je ne peux plus, à ce stade-là, vous parler de PSYCHOLOGIE, moi Hermione. Parce que c’est un scandale. Parce que c’est un scandale et je le dis bien haut, c’est une abomination ! C’est une aberration, c’est un meurtre infect et une infâme saloperie ce que nous faisons là et ce qui se passe partout – mais quant à vous délivrer quelque chose, ah ça non, on a sa fierté, allez chercher le sauveur ailleurs, ici il n’y en a pas, moi je dis, moi Hermione. Aujourd’hui j’ai un méchant feeling. » - Lisbeth est complètement pétée, de Armando Llamas.”

/ "" I don't believe in saving the planet, Hermione. I don't believe in improving the human race, Hermione. At this point I can no longer talk to you about PSYCHOLOGY, Hermione. Because it's a scandal. Because it's a scandal and I say it loud and clear, it's an abomination! It's an aberration, it's a vile murder and a disgusting piece of filth, what we're doing here and what's happening everywhere - but as for delivering something to you, oh no, we have our pride, go and look for the saviour elsewhere, there's none here, I say, I Hermione. Today I've got a bad feeling." - Lisbeth is completely crazy, by Armando Llamas."



GREEN STORIES



“Cet été, j’ai travaillé en échange du gîte et du couvert avec un fermier, éleveur de vaches et de chevaux en Irlande, perdu dans le Burren. Cet homme, qui savait tout faire et avait vécu de nombreuses vies, a été atteint de la maladie de Lyme qui a paralysé son poumon droit. Refusant de prendre des antibiotiques, il s’est guéri uniquement avec son environnement : il se baignait chaque matin dans les eaux glacées du lac à côté de chez lui, avant de courir plusieurs mètres pour réactiver son corps et le forcer à s’adapter à des conditions extrêmes ; il ne mangeait que les produits locaux de sa terre, et a appris quelles plantes de son environnement étaient bonnes pour son corps, ce qui l’a amené à guérir complètement, tout seul. La nature est déjà pleine de tout ce dont on a besoin pour notre santé physique et mentale. Les mieux placés pour le savoir sont ces agriculteurs qui vivent au contact de la terre, et savent ses trésors et ses besoins ; ils sont également les premiers touchés par les effets du dérèglement climatique. C’est avec eux en priorité que doit se faire la transition écologique.”

"This summer, I worked in exchange for board and lodging with a farmer in Ireland, in the Burren. This man, who knew how to do everything and had lived many lives, was struck down by Lyme disease, which paralysed his right lung. Refusing to take antibiotics, **he healed himself alone with his environment**: he bathed every morning in the icy waters of the lake next to his home, before running several metres to reactivate his body and force it to adapt to extreme conditions; he ate only local produce from his land, and learned which plants in his environment were good for his body, which led him to heal completely, on his own. Nature is already full of everything we need for our physical and mental health. The people best placed to know this are the farmers who live in contact with the earth, and know its treasures and needs; they are also the first to be affected by the effects of climate change. They are also the first to be affected by the effects of climate change. The ecological transition must be a priority for them.

"I am about to start a residency dealing with the unauthorised construction of houses on unbuildable land. Following the study of the text and the theme, we have asked for help from various NGOs that care about sustainability. We will go on stage bringing the play in the form of a study and then we will open a debate on the topic trying to update ourselves and make known a current reality to those who still have no awareness. And I hope that our journey is only just beginning."



"L'histoire du colibri.

Dans la forêt qui lui sert de maison, à lui et aux autres animaux, un petit colibri. Un jour la forêt prit feu. La panique chez les animaux qui essaient de fuir la forêt. Le petit colibri prit un seau et arrosa la forêt, les autres animaux en spectateurs. Le tapir dit au colibri : "à quoi bon te battre ? Tes efforts sont vains avec ton petit seau!" Ce à quoi le colibri répondit : "je fais la part de mon boulot, que je vous serve d'exemple". Le tapir se mit au travail suivit des autres et ils sauvèrent la forêt."

"The story of the hummingbird.

A little hummingbird lived in the forest that was home to him and the other animals. One day the forest was on fire. The animals panicked and tried to flee the forest. The little hummingbird took a bucket and watered the forest, with the other animals watching. The tapir said to the hummingbird: "*What's the point of fighting? Your efforts are in vain with your little bucket*", to which the hummingbird replied: "*I'm doing my bit, let me be an example to you*". The tapir set to work, followed by the others, and they saved the forest."



“On m’a parlé des AMAP j’ai découvert ce fonctionnement et ça m’a trop intéressée. Je me suis alors inscrite cette année dans une AMAP, et c’est génial. C’est une toute nouvelle façon pour moi d’apprécier la nourriture. C’est parfois contraignant, car il faut du temps, la capacité d’aller chercher le panier, de préparer les légumes, et de cuisiner. Il faut repenser son quotidien. Je ne regrette pas car j’ai découvert des légumes que je n’avais jamais cuisinés, voir jamais mangés, et je sais aussi pour quelle raison je fais ça. Je suis contente que ça existe. C’est ma découverte de l’année ! :)”

J’ai parlé des Amap mais je pense qu’il y en a encore plein de choses et d’initiatives à petites échelles qui existent. J’entends parler aussi de paniers de produits invendus qui sont redistribués pour éviter le gaspillage alimentaire. Je vois aussi beaucoup plus sur YouTube/Instagram, des personnes qui font des vidéos sur comment adapter son quotidien à la transition écologique.”

“Someone told me about the AMAPs (Association for the preservation of farming agriculture) and I discovered how they worked and I was so interested. So this year I signed up for an AMAP, and it’s been great. It’s **a whole new way for me to enjoy food**. It’s sometimes restrictive, because you need time, the ability to go and get the basket, prepare the vegetables and cook. You have to rethink your daily routine. I don’t regret it because I’ve discovered vegetables that I had never cooked or even eaten before, and I also know why I’m doing it. I’m glad it exists. It’s my discovery of the year! :)”

I’ve talked about the AMAPs, but I think there are still lots of small-scale initiatives that exist. I’ve also heard of baskets of unsold produce being redistributed to avoid food waste. I’m also seeing a lot more people on YouTube/Instagram making videos about how to adapt your everyday life to the ecological transition.”



"My little green story is my balcony garden: a little corner of paradise where I try to be able to sustain myself from what comes from the earth. I am studying strategies to be able to minimise energy use (electricity, gas, water, etc.)"



“Enfant, lorsqu'on roulait sur les route de campagne, le pare-brise se salissait rapidement d'insectes écrasés. Aujourd'hui les pare-brises restent propres. Notamment du fait de l'utilisation massive de pesticides en agriculture, il n'y a plus d'insectes ni pour polliniser les fleurs, ni pour nourrir les oiseaux.”

“As a kid, when we drove along country roads, the windscreen quickly became dirty with crushed insects. Nowadays, windcreens stay clean. Because of the massive use of pesticides in agriculture, there are no more insects to pollinate flowers or feed birds.”



“J’ai animé avec un autre réalisateur un stage de réalisation dans un centre aéré, autour des enjeux climatiques avec des enfants de 7 à 14 ans. Nous avons fait un grand brainstorming, sur ce que les enjeux climatiques leur évoquaient et nous avons réalisés un court métrage inspiré du court métrage "Luminaris" de Juan Pablo Zamarella en stop motion.”

“Along with another film-maker, I ran a film-making course in a day-care centre on climate issues with children aged 7 to 14. We did a big brainstorming session on what climate issues meant to them, and we made a short film inspired by Juan Pablo Zamarella's short film "Luminaris" in stop motion.”

“Lorsque j’étais au Japon, cet été, la chaleur était épouvantable. Avec mon ami Dorian nous étions dans une forêt, non loin de Kyoto, l’endroit était enchanteur mais nous étouffions. C’était plus tenable. Mais au bord de l’évanouissement nous tombâmes sur une petite cascade au cœur de la forêt ! Ô ! Bénédiction ! Sans nous concerter nous décidâmes de nous dévêtir intégralement afin de sauter, à poil, dans cette providentielle fontaine. Ce geste avait une portée écologique car nous n’avons rien consommé pour notre douche improvisée. Cependant, plus tard, nous avons eu le malheur de croiser l’ébéniste de la forêt. Scandalisé, outragé, dévasté, ce dernier nous a lancé une malédiction car apparemment nous n’avions pas le droit de ne serait-ce que toucher l’eau de la fontaine qui est réservée à des Moines ayant suivant un long et éprouvant entraînement. Depuis nous sommes maudits, il ne nous est encore rien arrivé, je touche du bois, mais à vouloir préserver les ressources de la planète, on peut se choper des malédictions... Attention...”

“When I was in Japan this summer, the heat was appalling. My friend Dorian and I were in a forest not far from Kyoto, it was a lovely place but we were suffocating. It was unbearable. But just as we were about to faint, we came across a small waterfall in the heart of the forest! Ô ! A blessing! Without consulting each other, we decided to strip naked and jump into this providential fountain. This was an ecological gesture, as we didn't use any water for our impromptu shower. Later, however, we had the misfortune to bump into the forest's keeper. Scandalised, outraged and devastated, he put a curse on us, because apparently we weren't allowed to even touch the water in the fountain, which is reserved for monks who have undergone long and arduous training. We've been cursed ever since, but nothing's happened to us yet, “*knock on wood*”, but trying to preserve the planet's resources can lead to curses... Careful...”



"I am honest, my commitment to the environment is minimal, so this year I am trying to get as close as possible to the subject. Last summer in Sicily, and particularly in Palermo, fires have destroyed thousands and thousands of trees that it is important to resurrect. Last time I really felt the environment breathing was during the COVID quarantine."



“Le botaniste Francis Hallé mène un projet extrêmement ambitieux et inspirant : faire renaître une forêt primaire en Europe comme legs aux générations futures.”

“Botanist Francis Hallé is leading an extremely ambitious and inspiring project: to revive a primary forest in Europe as a legacy for future generations.”



“Il y a des histoires de pays ou régions qui restaurent leur forêt comme au Costa Rica, qui protègent leurs aires marines (En Dominique et Nouvelle Calédonie), celles des associations de protection de l’environnement qui montent au créneau pour dénoncer des pratiques condamnables (France Nature Environnement, la LPO ou même des riverains).”

“There are stories of countries or regions that are restoring their forests, such as Costa Rica, or protecting their marine areas (in Dominica and New Caledonia), and those of environmental protection associations that are speaking out against reprehensible practices (France Nature Environnement, the LPO and even local residents).”

"Il arrive parfois que dans une relation amoureuse ou amicale, on commence à prendre l'autre pour acquis et à s'en désintéresser ou à ne pas "entretenir la flamme". J'ai personnellement l'effet inverse avec la nature maintenant que je sais qu'elle est menacée. Je prend le temps d'observer et de me laisser émerveiller par les arbres, les bourgeons ou même les épis de blé, et je vais parfois jusqu'à leur susurrer des mots d'amour."

"Sometimes, in a relationship, we start to take the other person for granted and lose interest or don't 'keep the flame burning'. I personally have the opposite effect with nature now that I know it's under threat. I take the time to observe and marvel at the trees, the buds or even the ears of wheat, and I sometimes go so far as to whisper words of love to them."



“Chez mes grands-parents l'été dernier, j'ai été saisi à la gorge par le tableau jaune des paysages de leur campagne, habituellement si verte. J'en ai pleuré.”

“At my grandparents' house last summer, I was seized by the yellow landscape of their usually green countryside. It brought tears to my eyes.”

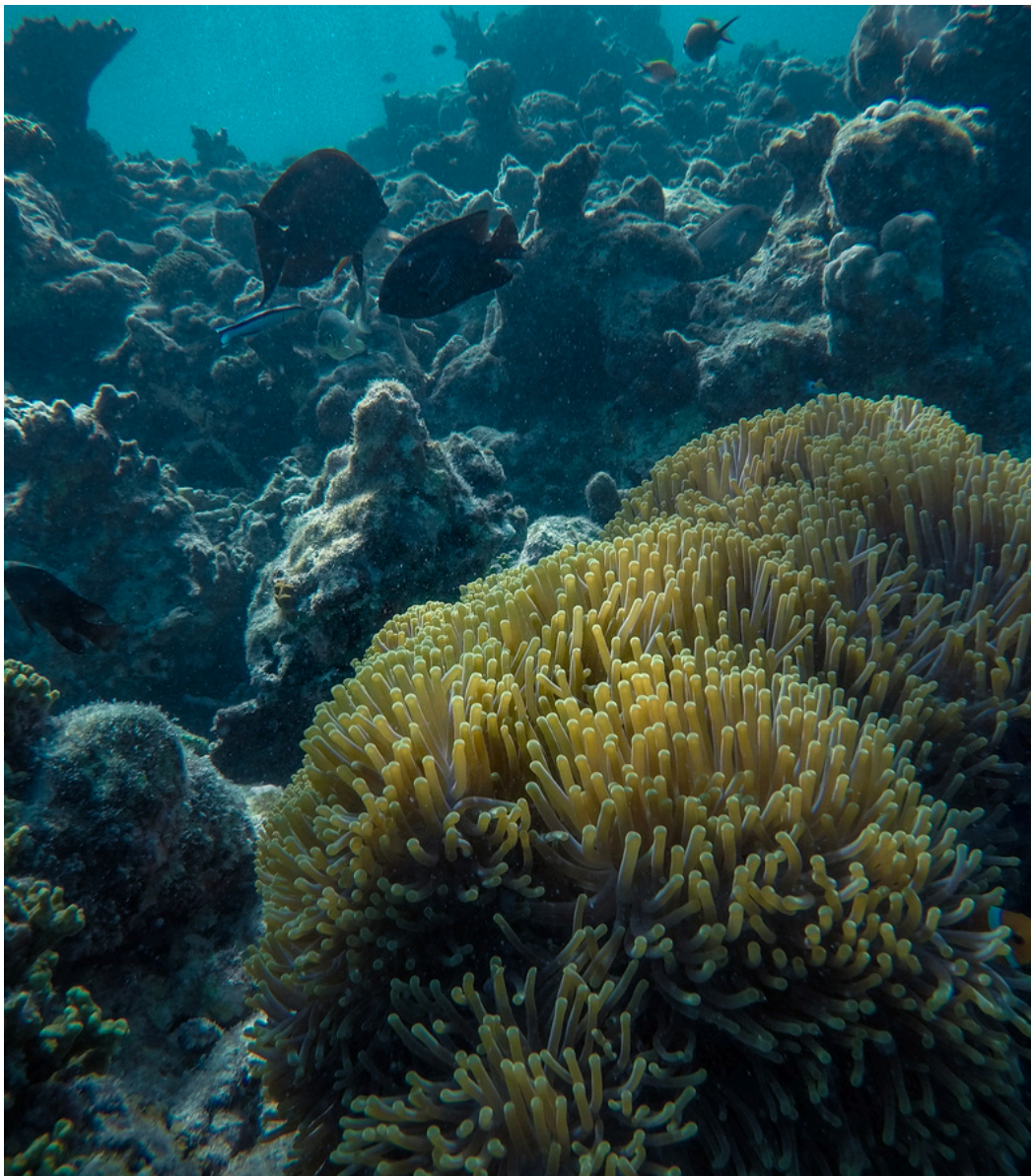


“J’ai envie d’évoquer le personnage d’Astrov dans Uncle Vania et sa défense acharnée des forêts russes, même si son combat a quelque chose de désespérant car il est condamné à l’échec. Je pourrais encore développer sur Astrov mais je réserve cela pour le plateau.”

“I want to evoke the character of Astrov in Uncle Vanya and his relentless defence of the Russian forests, even if there is something desperate about his fight because it is doomed to failure. I could go on about Astrov, but I’ll reserve that for the stage.”

“Les récifs coralliens de la Ligne du Sud dans le Pacifique ont connu, après avoir été détruits aux deux tiers après les tempêtes de 2016 et 2017, une cicatrisation miraculeuse, et se reconstituent à une vitesse étonnante, au grand désarroi des scientifiques.”

“After two-thirds of the coral reefs in the South Line in the Pacific were destroyed by storms in 2016 and 2017, they have undergone **a miraculous healing process and are recovering at an astonishing rate**, much to the dismay of scientists.”



1)I have in mind the episode that occurred during COVID: the presence of two dolphins in the port of Cagliari. This makes me reflect on the fact that we do not realise that with our arrogance, indifference and selfishness we do nothing but harm nature and the other creatures like us who inhabit it. And by living beings I also mean trees and flora in general, which have a different course of life from ours, slower, but which nevertheless proceed without our knowledge.



“J’ai un ami qui désormais jette ses mégots à la poubelle.”

“I have a friend who now throws his cigarette butts in the bin.”

“I take care of my land every day.”

“Plastic cleaning and recycling projects in Colombia with school to build houses for the homeless.”

“In the past, I planted several trees and plants in my old school, favouring the increase of 'green space'.”

“Instead of throwing away clothes we give them to people who need them.”

“Le projet The Ocean Cleanup nettoie les océans déjà depuis quelques années.”

“The Ocean Cleanup project has been cleaning up the oceans for several years now.”



YOUNG PEOPLE'S VOICES

HOW DO THEY THINK THEIR VOICE IS BEING HEARD?

"Par qui ? Si on parle là des politiques, j'y connais pas grand chose, mais dans ma représentation grossière de la question je crois qu'ils font partie intégrante du système capitaliste et industriel qui est la base des problèmes écologiques. Alors même s'ils sont bien obligés vis-à-vis de l'opinion publique de mettre en place un minimum de solutions, ça reste superficiel parce que les solutions réelles entraîneront un bouleversement complet du système en place. Et même au delà de l'opinion publique, ils sont bien obligés de maintenir la société à flot. Si on renversait le système d'un coup, qu'on mettait en place les solutions drastiques (qui sont les seules à pouvoir changer réellement et rapidement la situation climatique), ça entraînerait un effondrement. La majorité des gens ne sont pas prêts pour ces changements et n'en veulent même pas. Ça voudrait dire réapprendre à vivre et renoncer au confort. A l'échelle de l'humanité c'est infaisable, dans le laps de temps qu'il nous reste pour limiter les dégâts, sans que ça foute un bordel monstre. On est bien trop nombreux pour se mettre d'accord sur un objectif et des solutions communes et sans ça... Alors bon vu la gueule du problème complètement insoluble, je sais pas comment nos dirigeants peuvent répondre de façon satisfaisante à nos voix Je ne sais même pas ce que j'aurais à leur dire personnellement."

*/"By whom? If we're talking about politicians here, I don't know much about them, but in my rough understanding of the issue I believe that they're an integral part of the capitalist and industrial system and that they're at the root of the ecological problems. So even if they're forced to implement a minimum number of solutions in the face of public opinion, it's still superficial. Because the real solutions will lead to a complete upheaval of the system in place. And even beyond public opinion, they're obliged to keep society afloat, if the system were overturned in one fell swoop, The majority of people are not ready for these changes and don't even want them. It would mean relearning to live and giving up comfort. On a human scale, it's unfeasible, in the time we have left to limit the damage without making a huge mess. **There are far too many of us to agree on a common goal and common solutions, and without that... I don't even know what I'd have to say to them personally.**"*

"Elle ne peut pas être entendue dans CETTE société. Ce n'est pas possible. Heureusement qu'il y a des gens qui se battent contre l'impossible. Ce qui nous empêche de couler tout de suite."

*/"It cannot be heard in THIS society. It's just not possible. Luckily there are people who fight against the impossible. **Which keeps us from sinking right away.**"*

"Très peu.... j'ai été tellement déçue par les élections présidentielles et ce programme si peu préoccupé par la planète et par l'avenir de l'humanité. Alors je pense que ma solution sera de me reposer sur moi même, de faire un maximum d'actions qui vont dans le sens de l'écologie et surtout m'inscrire à des associations telle que Greenpeace ou celle de Jean-Marc Jancovici qui est super. J'ai besoin de voir des actions concrètes se faire et d'avoir la sensation d'avoir une possibilité d'agir."

*/"Very few.... I was so disappointed by the presidential elections and this programme so unconcerned about the planet and the future of humanity. So I think my solution will be to rely on myself, to do as much as I can to promote ecology and above all to join associations such as Greenpeace or Jean-Marc Jancovici's, which is great. **I need to see concrete action being taken and to have the feeling that I can do something.**"*

"J'ai un fantasme récurrent, celui de partir vivre dans une communauté autogérée dans la campagne. J'espère trouver un moyen d'agir tout en me sentant bien dans mon militantisme."

/"I have a recurring fantasy, which is to go and live in a self-managed community in the countryside. I hope to find a way of taking action while feeling good about my activism."

"On a arrêté d'utiliser les moulins à vent au cours du 19ème siècle. Aujourd'hui certains cherchent à continuer à croître et à produire de manière renouvelable en installant notamment des éoliennes, pendant que d'autres cherchent à vivre low-tech et slow en revalorisant l'énergie mécanique d'origine animale... ça fait réfléchir !"

/"We stopped using windmills in the 19th century. Today, some people are trying to continue to grow and produce in a renewable way by installing wind turbines, while others are trying to live low-tech and slow by revaluing mechanical energy of animal origin... it makes you think!"

"J'avais plus de choses à vous dire mais quand j'vois vos gueules d'enculés bouffis, J'arrive qu'à m'demander si y a assez d'porcs sur terre pour vous nourrir". - Orelsan

/"I had more things to say to you but when I see your bloated fuckers' faces, I can only wonder if there are enough pigs on earth to feed you". - Orelsan

METHODOLOGY

BY LA TRANSPLANISPHÈRE

Objectives:

- To pass on knowledge about ecological transition benchmarks (SDGs, IPCC, Green Deal, New European Bauhaus) applied to theatrical creation.
- To share the documentary theatre method.

#DAY1: SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

- Ice breakers and energisers
- Clap exercise. Variations.
- Introductions (name/gesture)
- Introduction of the methodology and objectives
- **Educational time on the UN's 17 Sustainable Development Goals (SDGs) #1.**
- **Group exercise:** using the space to position oneself according to one's most interesting issue.
 - Concerned by politics
 - Concerned by Europe
 - Concerned by sustainability issues
 - Concerned about ecological issues for x country
 - Concerned by ecological issues in my personal life
 - Concerned by the issue in my professional life
 - Level of knowledge of these issues
- **Educational time on SDGs #2 :** videos on the birth of the SDGs, on the different components of the reference framework. In what way are the issues of climate transition linked or not to the 17 Goals (the fight against the climate crisis is the 13th goal but the issue is linked to many other goals). The artists link the different issues, expressing their affinity towards some of them that they consider more important.

UN Rap intro: <https://www.youtube.com/watch?v=kGcrYkHwE80>

UN Positive/Neg: https://youtu.be/enGJyhu6Xr0?si=yB85HdXmL_LdxJCH

UN drama film: <https://www.youtube.com/watch?v=wXASRXbjR08>

Observer introduction: <https://www.youtube.com/watch?v=xubK4T9Nc8A>



- **Individual theatrical work** on the different objectives. *How can they be represented, what simple images can be created to transpose scientific, social and political values onto the stage?* The actors in the troupe make suggestions and share them with the others. The artists propose images and use their bodies to represent symbols linked to the SDGs. Time for discussion on the effectiveness of the proposals. Progressive appropriation of the values of the SDGs through their embodiment.
- **Second phase (in groups):** participants create symbolic images linked to the SDGs. Negotiation between artists to identify which values are most relevant to their local context. Creation of 2 other images before and after the first image to create a narrative in 3 scenes. The participants and the instructor discuss their approaches to storytelling in theatre and gradually establish a common language.

#DAY2: IPCC

- Energiser.
- Clap.
- Choreography/Samurai.
- Introduction of the day.
- **Educational time on the IPCC reference framework.** Videos on the creation of the IPCC and how it works, and its link with the COPs (Cop 21 in Paris, Cop in Dubai). Presentation of 'artistic' videos created by the UN on the values of the SDGs and the IPCC. Comparison of factual and emotional videos. Reflection on the transposition to theatre of issues such as climate catastrophe. Importance of storytelling. The ability of artists to convey issues (social, political, scientific, etc.) through narrative, embodiment and emotion.

<https://www.youtube.com/watch?v=XP6rhcQUmOs>

<https://www.youtube.com/watch?v=XP6rhcQUmOs>

<https://www.youtube.com/watch?v=n9Ej5E47TNIIT>

<https://www.youtube.com/watch?v=vUJ65VD47PA>

- **Position oneself in space according to the issues of interest.**
 - Concerned by the IPCC
 - Understanding how the IPCC works
 - Concerned by the COPs
 - Knowledge of how the COPs work
 - Knowledge of the practical consequences of global warming
 - Am I affected by rising sea levels in relation to where I have my roots?*
- Start of the **story-writing workshop** based on brainstorming and mind mapping.
 - Create a situation
 - where does it happen?
 - Who is talking?*
 - what is at stake?*
 - what is the conflict?*
 - are there any twists and turns?*
 - a dramatic twist,*
 - what is the climax,*
 - what is the resolution?*
 - what is the lesson?*
- Possibility to set up a timeline on the wall, mapping out a story to be invented and represented by the team.
- The team improvises the first scene in this story.
- Key stages are added.
 - Improvisations.*

#DAY3: EU GREEN DEAL:

- Energiser.
- **Educational session on the European Green Deal framework.** It is anchored in the concept of the Green Deal established at international level at the time of the 2009 crisis. The Green Deal in the USA and then the European Green Deal presented by Ursula Van der Leyen. Green Deal videos
 - https://www.youtube.com/watch?v=VT_clrDnCuk&t=2s
 - <https://youtu.be/Xsbh6XYMvr4?si=9AQODdvsTp7XdeVE>
- 4 groups (depending on the number of participants) on set subjects. Each group chooses one of the following topics (*where does it happen? who is talking? what is at stake? what is the conflict? are there any twists and turns? a dramatic twist, what is the climax, what is the resolution? what is the lesson?*)
 - Greenhouse gase
 - Wind turbines
 - Saving energy
 - Who will pay?
- Continued work on the timeline.
 - Improvisations.*

- Energiser.
- Warm-up. Hihaho. Pierre-feuille-ciseau.
- **Educational time on the NEB reference framework. Values Sustainability - Inclusion - Aesthetics**
<https://www.youtube.com/watch?v=Sko2yzDek7E>
<https://www.lecake.eu/new-european-bauhaus/>
<https://www.youtube.com/watch?v=IDv1a2ZLLBg>
- **Exercise : actor-textor.**
Interview on heroes of NEB. By 4, 2 actors vs 2 textors.
step#1 building characters facing 1 journalist (possibility of digging into a character from the previous day)
step#2 character dialogue
step#3 character dialogue + family/generation
step#4 extreme drama dialogue
- **Walk around the area around.** Identify the various places whose use or transformation could be linked to the values of the NEB (square, public garden, ruined building, street network, cultural venues, shops, etc.).
Mention of previous theatre projects that could resonate with the NEB. Brainstorming.

- Energiser.
- **Presentation of a theatrical writing method based on investigative work** (the 'documentary theatre' method comes from the Polar Circle project). *How do you write a play based on a corpus of testimonies?*
Explanation of how this method works, followed by a question and answer session with the group.
- **Work on the green stories corpus collected as part of GRESYS.** Reading the testimonies. Relating this corpus to the method. Brainstorming on scenes that could be written with this corpus, on how to articulate a dramatic narrative, narrative plans between chorus, dialogue, statements, etc...
- Feedback and conclusion of the workshop. Feedback from the various participants on what they have learned.

GREEN

STORIES

FROM

YOUTH TO

STAGE